



PROPUESTAS CURRICULARES ORIENTATIVAS LSE

Educación Primaria: • Tercer ciclo. Contenidos

I. Usos y formas de la comunicación en LSE

- Comprensión de diferentes tipos de textos signados en diferentes contextos.
- Adecuación de la atención visual, y actitud de “escucha” a los distintos interlocutores en los diferentes contextos de comunicación formales e informales.
- Producción de diferentes tipos de textos signados, adecuando la forma y el contenido en función del interlocutor, del contexto y del objetivo comunicativo.
- El discurso: selección y búsqueda de la información, producción e incorporación de las intervenciones de los demás.
- Uso de la LSE para organizar y planificar experiencias, recoger, seleccionar y organizar la información, y discutir acerca de los resultados obtenidos.
- La comunicación en LSE como modo de diversión: juegos y chistes.
- Rudimentos del Sistema de Signos Internacional.

II. Análisis y reflexión sobre la propia lengua

- La articulación del signo. Los parámetros formativos.
- Clasificadores: tipos y usos. La metonimia.
- El espacio con valor gramatical y el rol en LSE.
- Control de la expresión facial y corporal como componente no manual para expresar distintos grados de un mismo significado.

www.cnse.es/actividadesenlse



- La concordancia. El espacio y el movimiento como marcadores gramaticales.
- Ampliación del vocabulario específico de LSE. Signos específicos (multicanales).
- Recursos lingüísticos para generar vocabulario.
- Análisis de textos signados: ideas principales y secundarias, e ideas y/o valores no explícitos.
- Consulta de diccionarios en LSE acordes a su edad y desarrollo.

III. Identidad y aspectos socioculturales

- Respeto a las pautas comunicativas y sociales propias del entorno de las personas sordas.
- Otros profesionales de la comunidad sorda: perfiles y funciones.
- Interés por la adaptación de obras literarias conocidas a la situación y experiencias de las personas sordas.
- Disfrute con los espectáculos visuales y representaciones literarias en LSE.
- Producciones culturales de la comunidad sorda. El teatro y la poesía como modo de expresión y transmisión de conocimientos.
- Aproximación al concepto de identidad sorda. Distintos puntos de vista sobre las personas sordas. Conocimiento de hechos, datos y personajes relevantes en la historia de las personas sordas. El papel de las asociaciones como agentes sociales y culturales y otras organizaciones de personas sordas.